



Foto: Susanne Hulth

## Community-baserat konstnärligt gestaltungsoppdrag till Axel Ebbes Konsthall i Stadsparken, Trelleborg

**Ansök senast den 15 augusti 2024**

I hjärtat av Trelleborg ska ett nytt konstverk uppföras i anslutning till Axel Ebbes Konsthall i Stadsparken – nu kan konstnärer eller konstnärsteam ansöka om uppdraget. Detta uppdrag innebär att skapa ett permanent offentligt konstverk med temat ”Bron”, utifrån platsens specifika förutsättningar och genom en communitybaserad konstnärlig process.

Detta konstnärliga uppdrag är av stor betydelse för att skapa en stark och inspirerande koppling mellan Stadsparken och den nybyggda tillbyggnaden och entrén till Axel Ebbes Konsthall. Konstverket ska fungera som en faktisk bro i befintligt läge över dammar som leder besökare till den nybyggda konsthallen och som hälsar välkommen.

Projektet ska ha hög konstnärlig kvalitet och utforska vilka uttryck som konst i gemensamma rum kan vara. Det ska fungera som en passage eller dynamisk mötesplats som interagerar med besökare och invånare samt skapar värdefulla upplevelser och främjar kulturellt och socialt samspel. Konstverket ska stärka samhörigheten, väcka tankar, ge en känsla av sammanhang och symboliskt bygga en bro till framtiden och samspeja med Axel Ebbes Konsthall och parkmiljön som helhet.

Temat ”Bron” ska utforskas genom en community-baserad process i nära samarbete med invånare och ett samverkansråd. Gestaltningen ska ta hänsyn till omgivande parkmiljö, befintliga offentliga verk samt de sociala, fysiska och kulturella värden som finns idag, och samtidigt tillföra nya dimensioner genom konsten. Bron ska uppfylla tekniska krav såsom bärighet, tillgänglighet och underhållsmöjligheter.

Uppdraget bekostas av Greta och Johan Kocks stiftelser.

### Ansökningsprocessen i korthet

Utlysningprocessen består av två faser. I den första fasen lämnar konstnärer eller konstnärsteam in intresseanmälningar. Därefter sker ett urval där tre konstnärer eller konstnärsteam tilldelas arvorderade skissuppdrag. Skissuppdraget består dels av en vision för hur den konstnärliga gestaltungsprocessen skulle kunna se ut och dels av en publik workshop i Trelleborg. Därefter utvärderas de tre skissuppdragen i en samrådsgrupp och ett vinnande bidrag tilldelas det fullständiga uppdraget.

## Intresseanmälan

Vi välkomnar ansökningar från konstnärer eller konstnärsteam för att skapa denna konstgestaltning. Sista dagen att lämna in intresseanmälan är den 12 augusti 2024, klockan 23:59.

För att ansöka om uppdraget krävs yrkesverksamhet som konstnär, minst treårig konstnärlig högskoleutbildning eller motsvarande, eller minst fem års dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå. Det är också viktigt att ha förmåga och erfarenhet att arbeta i nära samarbete med olika aktörer samt att leda workshops med community-inriktning.

Konstnären eller konstnärsteamet måste kunna visa en förmåga att resonera kring community-metodens fördelar och utmaningar.

Denna erfarenhet och kompetens ska visas i CV genom kortfattad beskrivning av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.

### Intresseanmälan ska bestå av:

- CV med kontaktuppgifter till referenser samt Portfolio av utskrivbar PDF, om max 10 sidor, bestå av bilder och text, med eventuella länkar till andra valfria uttrycksmedel (ex. film, projekt eller modeller) Minst tre referensverk ska ingå där varje referensprojekt ska presenteras med beskrivning av verk samt process, titel, tillkomstår, teknik/material, mått och ort/institution.
- En kortfattad beskrivning av metoden för den community-baserade processen. (max 4000 tecken)
- En workshopidé samt planering för hur en publik workshop ska genomföras på plats i andra fasen av upphandlingen. (max 4000 tecken)

Utifrån intresseanmälan kommer en samrådsgrupp att välja ut tre konstnärer som får ta fram varsitt idé- och processförslag samt genomföra den publika workshopen på plats. Därefter fattas beslut om vilka konstnärer eller konstnärsteam som tilldelas det slutgiltiga uppdraget. ( Ingen ersättning betalas ut för intresseanmälan. )

Du kan lämna in intresseanmälan på svenska, danska, norska eller engelska. Upphandlingsprocessen sker på svenska.

För ytterligare information och frågor om ansökningsprocessen och specifika krav finns i Tendsign.

## Uppdraget

Tre utvalda konstnärer eller konstnärsteam kommer att erhålla ett arvode på 50 000 SEK exkl. moms för att utveckla ett idé- och processförslag samt genomföra en publik workshop.

Budgeten för det slutgiltiga uppdraget är 1 500 000 SEK exkl. moms, inklusive ett konstnärligt arvode som utgör 27% av totalbudgeten.

Vi söker en skapandeprocess och ett permanent konstverk som:

- Involverar lokalsamhället. Där kreativa workshops anordnas, öppna forum och möten för att samla in idéer, synpunkter och önskemål från olika grupper i samhället.
- Skapar en unik identitet och uttrycker konstnärliga visioner som tar hänsyn till platsens historiska och kulturella betydelse men också finner innovativa förhållningssätt för framtiden.
- Kommunicerar transparent: Upprätthåller öppen och tydlig kommunikation under hela projektets gång och deltar i avstämningar.
- Främjar deltagande: Uppmuntrar kreativt samarbete och ger deltagarna en stark känsla av delaktighet och ägandeskap över projektet.
- Fungerar som en bro och mötesplats: Skapar en symbolisk och fysisk koppling.
- Välkomnar och inspirerar: Blir en engagerande och inspirerande entré till Axel Ebbes Konsthall.

Konstgestaltningen ska vara unik och samspela med den omgivande miljön. Den ska fungera som en introduktion till besökarens upptäcktsfärd genom Axel Ebbes Konsthall, och utgå från en community-baserad process som resulterar i en platsspecifik och permanent installation.

Uppdraget delas upp i två faser, där den första fasen fokuserar på att skapa engagemang och möjligheter för kreativt utbyte. Där människan i samspel med sin omgivning kan bidra till hållbara livsmiljöer, frihetskänsla och personlig utveckling tillsammans med andra genom samtidskonsten.

Den andra fasen består av genomförandet, produktion och installation av den fysiska gestaltningen. I uppdraget ingår en förstärkande resurs i form av en projektledare för det community-inriktade arbetet. Projektledaren kommer att stötta processen genom kommunikationsinsatser, dokumentation, workshops mm.

Med utgångspunkt i tematiken "Bron" är förhoppningen att konsten ska förstärka och berika platsen och sammanhållningen. Utöver den fysiska gestaltningen ges möjligheter att utforska kompletterande uttrycksformer såsom ljud, ljus och performativa metoder, i samverkan med verksamheter på platsen. Uppdraget välkomnar därför konstnärer och konstnärsteam med bred kompetens och varierade inriktningar.

Dessutom bör konstnären eller konstnärsteamet resonera kring valet av material, ha förståelse för taktila värden och hållbarhet. Uppdraget innebär att konstnärerna ska arbeta nära och kontinuerligt med invånarna i Trelleborg genom alla faser av projektet, från idé till färdigställande, och att dessa invånare har en betydande påverkan på resultatet. Konceptet bör vara hållbart över tid, äga ett högt konstnärligt egenvärde både i uttryck och materialval, och bidra till att skapa en visuell- och känslomässigt attraktiv miljö.

Konstgestaltningen ska vara färdigställd senast september 2025. Tidplanen kan komma att revideras på grund av pågående byggnadsprojekt på platsen.

## **Bedömningskriterier**

Projektkoncept och val av metoder samt offentlig workshop kommer att bedömas enligt följande kriterier:

- \*Hög konstnärlig kvalitet
- \*Konstnärlig process och metod
- \*Innovativt koncept
- \*Hur väl projektet integrerar sociala, kulturella och miljömässiga aspekter
- \*Genomförande av workshop
- \*Förankring och koppling Stadsparken och till Axel Ebbes Konsthall
- \*Kreativitet och originalitet
- \*Teknisk skicklighet
- \*Relevans och anpassning till platsen
- \*Bredd och djup i publikens engagemang: Hur mycket och på vilka sätt projektet involverar och engagerar både allmänheten och professionella konstintresserade.
- \*Interaktivitet: Bedömning av projektets potential att skapa interaktion och dialog med besökare och samhällsinvånare.
- \*Praktisk och ekonomisk genomförbarhet

# Tidplan

1. UTLYSNING av konstnärlig utsmyckning

**Juni 2024**

2. TILLDELNING av skissuppdrag

**19 augusti 2024**

Val av tre konstnärer/konstnärligt team för att skapa metod- och konceptskiss.

3. INLÄMNING av SKISSUPPDRAG

**1 oktober 2024**

Genomförande av offentlig workshop samt presentation och dialog om uppdraget.

4. TILLDELNINGSBESLUT av det offentliga gestaltungsuppdraget

**11 oktober 2024**

5. KONSTNÄRLIG PROCESS och Communityarbete

**12 oktober 2024 - 17 januari 2025**

Presentation av konstverket.

Detaljprojektering och fastställande av tidplan för projektet sätts i samråd.

Tidplanen ska inkludera projekteringstider, delleveranser, konstruktionsritningar, plan för belysning, tidplan för montering/installation samt tid för slutbesiktning.

Konstnärerna ska aktivt engagera sig med invånare i Trelleborg genom en serie möten, workshops och öppna forum för att samla in idéer, feedback och önskemål. Genomföra djupintervjuer och distribuera enkäter för att få en bred förståelse av invånarnas förväntningar och behov.

Samarbeta med invånare, lokala organisationer, fritidsgårdar och föreningar. Organisera offentliga samrådsmöten där skisser och koncept presenteras för feedback och diskussion.

Trelleborgs Museer kommer att vara ett stöd genom hela processen, med konstantentent och en särskild deltidstjänst som projektledare för den communitybaserade delen. Kontinuerliga avstämningar kommer att ske med samrådsgruppen, som består av representanter från olika samhällsgrupper, Greta och Johan Kocks stiftelser, Stadsmiljöavdelningen, Teknisk serviceförvaltningen, Samhällsbyggnadsförvaltningen, Kultur och fritidsförvaltningen och Trelleborgs Museer.

6. KONSTNÄRLIG PRODUKTION

**18 januari - 15 juni 2025**

Produktion av den konstnärliga installationen.

7. INSTALLATION av konstverket

**21 september 2025**

8. INVIGNING av det konstnärliga verket

**oktober 2025**

## Ersättning för skissuppdrag

Ersättning för skissuppdraget 50 000 SEK exklusive moms

Ersättning för skissuppdraget inkluderar material, resor och logi samt följande delar:

- \* Medverkan i uppstartsmöte
- \* Medverkan på avstämningsmöte med samrådet för projektet
- \* Genomförd publik workshop med stöd från projektledare för communityarbete för projektet
- \* Medverkan i presentation av metod- och processförslag av projektet enligt tidplan

### Inlämnad koncept- och metodskiss enligt uppdragsbeskrivningen:

- \*Metodbeskrivning av det community-baserade arbetet
- \*Resonera kring hur processen ska förhålla sig till det slutgiltiga verket och hur beslutsprocesserna ser ut
- \*Konceptuell beskrivning med tillhörande visualiseringar i valfritt medium
- \*Budget
- \*Visa prov på en konstruktionsskiss och resonera kring materialval
- \*Förslag på hållbara system och material med lång livslängd

Utbetalning för skissförslag sker efter uppvisat, komplett skissförslag. Avtal avseende skissuppdrag kommer tecknas med tre konstnärer. Efter inlämnade och godkända skissförslag kommer avtal genomföras med en part/konstnär eller konstnärsteam.

## Ersättning för konstnärligt gestaltungsuppdrag

Ersättning för konstnärligt gestaltungsuppdrag 400 000 SEK exklusive moms

I denna summa ingår:

- \*Medverkan i projekterings-, bygghandling- och produktionsskede
- \*Medverkan och samverkan med berörda personer, institutioner, organisationer och intressenter
- \*Försäkring
- \*Rese- och traktamentkostnader och logi för uppdragets utförande vid medverkan
- \*Tillhandahåller dator och program för beräkning, ritningsarbete

Leveransen ska godkännas när det konstnärliga gestaltungsuppdraget är slutbesiktigat och godkänt av Beställaren.

### Utbetalning för den konstnärliga ersättningen sker enligt följande:

- 25 % efter godkänd skiss
- 35 % efter att projektering är utfört och godkänts av samtliga parter
- 35% efter att produktion är utförd och godkänts av samtliga parter
- 5 % sedan arbetet slutbesiktigats och godkänts av samtliga parter

## Konstnärlig produktion

Produktion 1 100 000 kr

I denna summa ingår:

- \* Produktionskostnader: material, underleverantörer, assistent med mera
- \* Frakt och montage
- \* Belysning
- \* Konstruktionsritning
- \* Försäkring

## Uppdragets värde

Ersättning för skissuppdraget är 50 000 SEK exklusive moms.

Konstnärens ersättning är 400 000 SEK exklusive moms.

Budget för produktionen är 1 100 000 SEK exklusive moms.

## Leveransförsening

Om överenskomna delleveranser eller tid för montering/installation inte kan ske inom avtalad tid, ska Konstnären så fort denne får kännedom om förseningen meddela detta till Beställaren. Beställaren äger rätt att ensamt besluta om senareläggning av leverans kan accepteras eller ej. Beställaren ska skriftligt godkänna förseningen.

I det fall förseningen ej accepteras av Beställaren äger denne rätt att kräva vite för varje påbörjad vecka som förseningen varar med 5% av det konstnärliga arvodet. Vitet utgår under högst fem veckor. Därefter har Beställaren rätt att häva avtalet.

## Ägande och upphovsrätt

Beställaren har full ägande- och nyttjanderätt till framtaget koncept och skissmaterial i uppdraget samt slutlig fast konstnärlig gestaltning. Konstnären eller konstnärsteamet äger upphovsrätt till gestaltningen.

## Garantitid

Garantitid är tio år för såväl arbetsprestation som för material. Besiktning kommer att genomföras.

## Ersättning för produktion - belysning och installering

Belysning och installering sker i samråd med olika parter inom Trelleborgs Kommun.

Byggrelaterad projektering och byggnadstekniska åtgärder hanteras inom byggprojektets budget.

Konstnären ska löpande underrätta samverkanspartner om totalt på uppdraget upparbetat arvode och nedlagda kostnader. Om överenskommen budget inte kan hållas ska Konstnären utan dröjsmål skriftligen underrätta Beställaren om detta.

Slutgiltig utformning och tekniska lösningar tas fram i samarbete mellan konstnären och samverkansparter i Trelleborgs Kommun.

## Försäkringar

Konstnären ansvarar för att hålla sin egendom och verksamhet försäkrad. Konstnären ska vid utförande av den fasta gestaltningen inneha en ansvarsförsäkring samt en allriskförsäkring för skador på verket.

## Tillgänglighetsanpassning

Konstnären ska följa Boverkets krav på tillgänglighetsanpassning som kommunen har som riktlinje.

## **Avtalsbrott**

Fullgörande av uppdrag, skulle konstnären under arbetets gång bli ur stånd att fullgöra sina åtaganden enligt detta kontrakt äger Beställaren rätt att efter Konstnären eller dennes rättsinnehavares godkännande om möjligt låta annan fullborda arbetet. Beställaren ska härvid efter samråd med Konstnären eller dennes rättsinnehavare ges möjlighet att förfoga över genomfört arbete. Avräkning ska härvid göras för utfört arbete samt ska skälig ersättning utgå för detta.

## **Hävning**

Beställaren har rätt att häva ingånget Avtal i det fall:

Konstnären begär avtalsbrott- beställaren konstaterar att överenskomna kvalitétsmål, verkshöjd eller prestationer i arbetet inte uppfylls.

Konstnären inte handlar etiskt i den community-baserade processen.

Konstnären begärs eller försätts i konkurs.

Konstnären enligt lagakraftvunnen dom är dömd för brott mot person inom ramen för sin yrkesutövning eller dömts för annat brott mot ägnat att allvarligt skada Beställarens förtroende för Konstnärens förmåga och lämplighet att fullfölja uppdraget.

Hävning av avtalet vid väsentligt avtalsbrott kan ske först om Konstnären inte vidtar rättelser senast 7 dagar efter mottagandet av skriftlig erinran från Beställaren i vilken skälen för varför väsentligt avtalsbrott anges. I händelse av att avtalet hävs baserat på någon av ovannämnda grunder ska Konstnären ersätta Beställaren med belopp motsvarande den merkostnad som förorsakar Beställaren.

## **Sekretess**

Konstnären eller konstnärsteamet ska i anbudet ange om någon information i anbudet önskas sekretessbeläggas. En tydlig hänvisning om vilka delar som bör omfattas av sekretess och skälen för sekretess ska anges. Observera att skälen måste ha stöd i Offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) för att kommunen ska kunna beakta begäran. Kommunen kan inte garantera att begärd information sekretessbeläggs eftersom kommunen gör en enskild bedömning.

## **Ekonomisk stabilitet**

Konstnären eller konstnärsteamet ska ha god ekonomisk stabilitet. Kommunen kommer att hämta in ekonomiskt utdrag/bevis från Creditsafe på vinnande anbudsgivare. I de fall anbudsgivarens kreditvärdighet understiger 60 (god kreditvärdighet) ska anbudsgivaren på begäran av kommunen, på annat sätt styrka företagets ekonomiska ställning.





Foto: Trelleborgs Museum

Stadsparken i Trelleborg, Irrblosset, 1919 av Axel Ebbe i en av dammarna med den nuvarande bron i bakgrunden

## Om Stadsparken

Stadsparken invigdes 1896 och är en viktig kulturhistorisk plats som är cirka tre hektar stor. Både Stadsparken och Axel Ebbes Konsthall är i en viktig process av omgestaltning. Stadsparken bildar kärnan i Trelleborg och har inspirerats av engelska parker med gångvägar för promenader och gräsytor för picknick och avslappning. Idag används stadsparken flitigt av alla trelleborgare och är ett viktigt nav i staden. Många arrangemang hålls i parkens musikpaviljong och på Stortorget intill. Organiska gångstråk flankeras på sin västra sida av Stortorget, Vattentornet och Trelleborgs Museum. Parken bildar en grön lunga mitt i centrum och spelar en viktig roll i dagens klimatanpassning då den hjälper till att hålla temperaturen i staden nere och fördröjer och infiltrerar dagvatten. De många olika trädarterna gör att Stadsparken kan ses som ett arboretum med en hel del ovanliga och exotiska träd.

Stadsparken har två fågeldammar där en bro ger en övergång och väg in till Axel Ebbes Konsthalls nya entré. Dammarna som ursprungligen kallades svandammarna har alltid hyst fågelliv och är ett mycket uppskattat inslag i parken. På 1930-talet blev parken rikskänd då en tam säl vid namn Isak levde i dammarna i parken i 24 år. Idag finns en staty över Isak i en av dammarna.

Ett stenkast härifrån finns den ikoniska Sjöormen som fyller Stortorget med karaktär och kraft. Axel Ebbe hämtade sin inspiration från sagor och sägner. Trelleborgs första offentliga konstverk *Irrblosset* invigdes 1919 är placerad mitt i en av dammarna. Ett kvinnoväsen balanserar med lätthet på ett ben ovanpå ett kranium. I ena handen håller hon en låga. Ett irrbloss var en mytologisk varelse med rötter i folktron och sagornas värld. En irrande ande som gjort lika mycket gott som ont i livet och därför varken kom till himlen eller helvetet. En annan tro var att irrblosset var någon som lurats gå ned sig i en myr och efter sin död blivit ett irrbloss – en låga som för alltid skulle dansa runt platsen där de dog.





Axel Ebbes Konsthall, ritad av Carl-Axel Stoltz och invigd 1935



Axel Ebbes Konsthall med tillbyggnad, visionsbild Liljewalls arkitekter

## Om Axel Ebbes Konsthall

Intill Stadsparken i Trelleborg tronar sedan 1935 en av stadens mest ikoniska byggnader – den funktionalistiska skapelsen Axel Ebbes Konsthall. Byggnaden, ritad av Carl-Axel Stoltz, är dedikerad till den mångsidiga skulptören, bildkonstnären och författaren Axel Ebbe.

I ett gåvobrev till Trelleborgs stad skrev makarna Ebbe:

”Vårt önskemål vore, om detta kunde ordnas så, att byggnaden i någon mån påminner om den miljö i vilken konstverken tillkommit, bland blommor och grönt, och därigenom ge ett ljusare och gladare intryck än de vanliga museala gravkamrarna.”

Och så blev det.

I denna stund pågår en stor renovering av den befintliga konsthallen samt en tillbyggnad som ska invigas hösten 2025. Axel Ebbes Konsthall ska bli en attraktiv konsthall och mötesplats där Ebbes konstnärskap utgör navet för en mångfald av kreativa upplevelser. Besökarna kommer att mötas av en ny basutställning som berättar om Axel Ebbes konstnärliga äventyr, uttryck och mening. Dessutom kommer stora glaspartier i den nya tillbyggnaden att bjuda in till eget skapande i en ateljé. En våning upp väntar ett utställningsrum där samtida konstnärer välkomnas att visa sina verk. Utställningarna kommer att skifta i takt med tiden, för att ständigt hålla konsthallen levande och inspirera till ständigt nya upptäckter och återbesök.

\*Konstnär eller konstnärsteam har frihet att tolka och förhålla sig till temat Axel Ebbe på valfritt sätt.

## Om Axel Ebbe

Under 1900-talets första del var Axel Ebbe en väletablerad samtida skulptör och det finns ett offentligt verk av honom i många av de större skånska städerna. *Arbetets Ära* på Möllenvångstorget i Malmö är en ikonisk mötesplats och *Mannen som bryter sig ur Klippan* på Universitetsplatsen i Lund är exempel på omtyckta verk som blivit samlingsplatser och starkt förknippade med städerna.

Axel Ebbe föddes 1868 i Hököpinge på Söderslätt och tog tidigt sikte på att bli konstnär. Under 1890-talet studerade han i Köpenhamn hos norsk-danske skulptören Stephan Sinding och flyttade senare till Paris som då var en sjudande konstmetropol med dess bohemiska, sprudlande och livfulla konstnärskvarter mitt under La Belle Époque.

Han gjorde kortare vistelser i Sverige, men i huvudsak levde han på kontinenten mellan åren 1890–1910. Berlin, Nice, Monte Carlo, Paris och London blev tidvis och om vartannat hans hem i en era då konst- och kulturlivet blomstrade och frodades. Att ha befunnit sig mitt i denna smältdegel av kulturarter där och då gav honom utöver en stark kreativitet även en stabil grund och mod att hitta sin egen stil. Hans första offentliga konstverk *Solrosen* invigdes 1912 i Kungsparken i Malmö och möjliggjorde skapandet av en ateljé med bostad och snart även familjeliv. Kreativiteten flödade och beställningarna liksom verken avlöste varandra.

1933 donerade han och hustrun Lillemor samtliga verk till Trelleborgs stad och två år senare uppfördes Axel Ebbes Konsthall som inhyste den donerade samlingen av monumentala gipser och skisser, grafik samt målningar.

## Om Greta och Johan Kocks stiftelser

Johan och Greta Kocks Stiftelser är en välgörenhetsorganisation grundad till minne av Johan och Greta Kock. Stiftelserna stödjer initiativ inom utbildning, medicinsk forskning, kultur och sociala tjänster.

Genom utbildningsstipendier, forskningsbidrag och kulturella aktiviteter arbetar stiftelsen för att förbättra livskvaliteten och skapa möjligheter för människor och möta samhällets behov för bättre framtid.

Försköningsstiftelsens ändamål är att avkastningen ska användas till försköning av Trelleborgs Kommun.

Greta Kock, f. 1872 och Johan Kock, f. 1866 gifte sig 1891 och bosatte sig i köpmansgården vid Östergatan i Trelleborg, den Kockska familjens hemvist sedan generationer tillbaka och sätet för den Kockska handelsrörelsen. Makarna Kocks äktenskap förblev barnlöst och efter bådas död, 1941 respektive 1945, hade makarna förordnat att hela kvarlåtenskapen skulle tillfalla tre stiftelser. Två av stiftelserna finns fortfarande kvar, "Greta och Johan Kocks stiftelse för behövande unga, gamla eller sjuka" (Fromma stiftelsen) och "Greta och Johan Kocks stiftelse för Trelleborgs Stads försköning", medan en släktstiftelse numera är avvecklad. "Stiftelsen Greta och Johan Kocks Hem för Gamla" bildades i början av 1950-talet.



Axel Ebbes och Lillemors hem och ateljé Villa Klythia



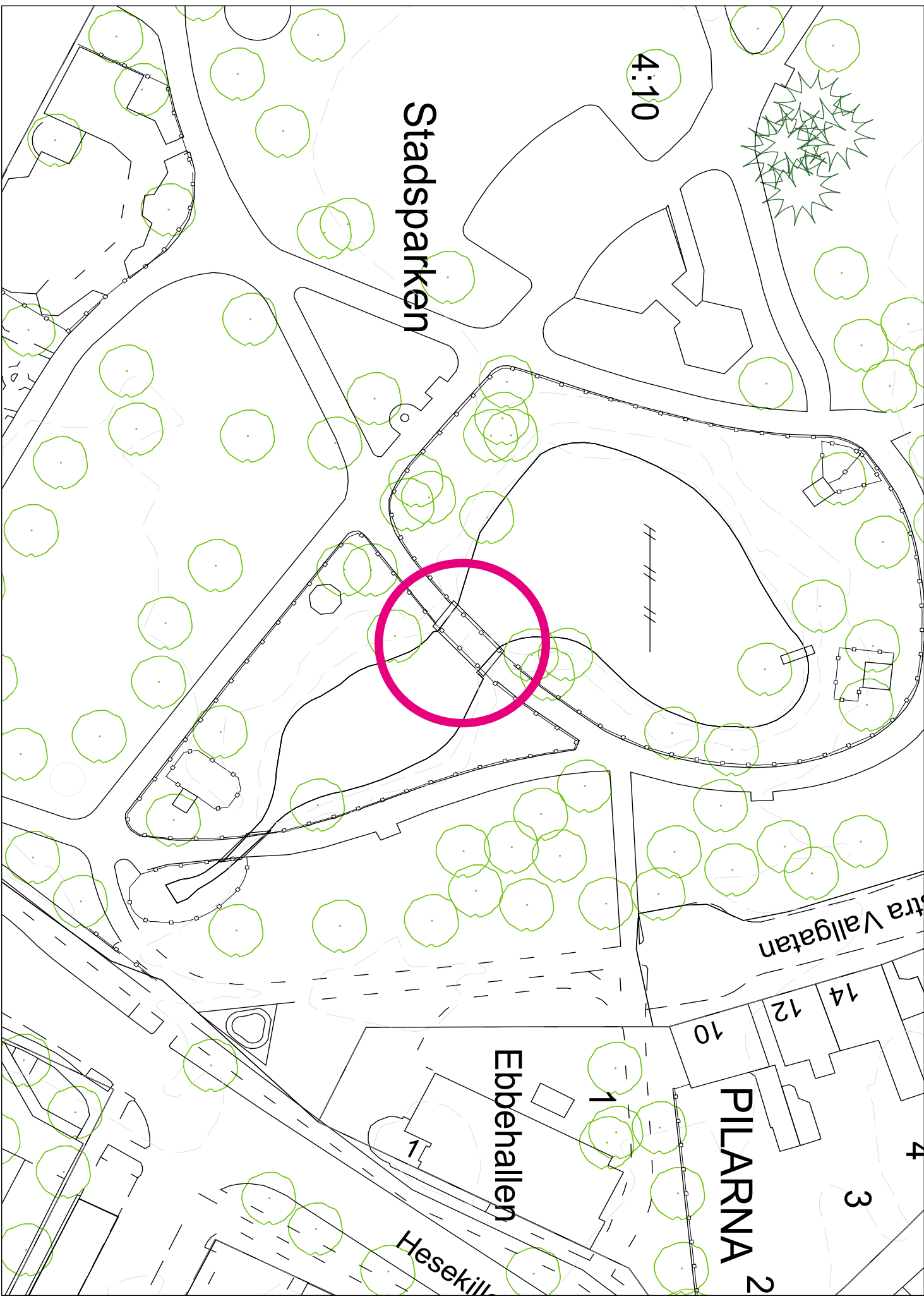
Interiörbild från Axel Ebbes Konsthall



Axel Ebbe, *Irrblosset*, invigdes år 1919, Trelleborg







Stadsparken

4:10

Ebbehallen

PILARNA

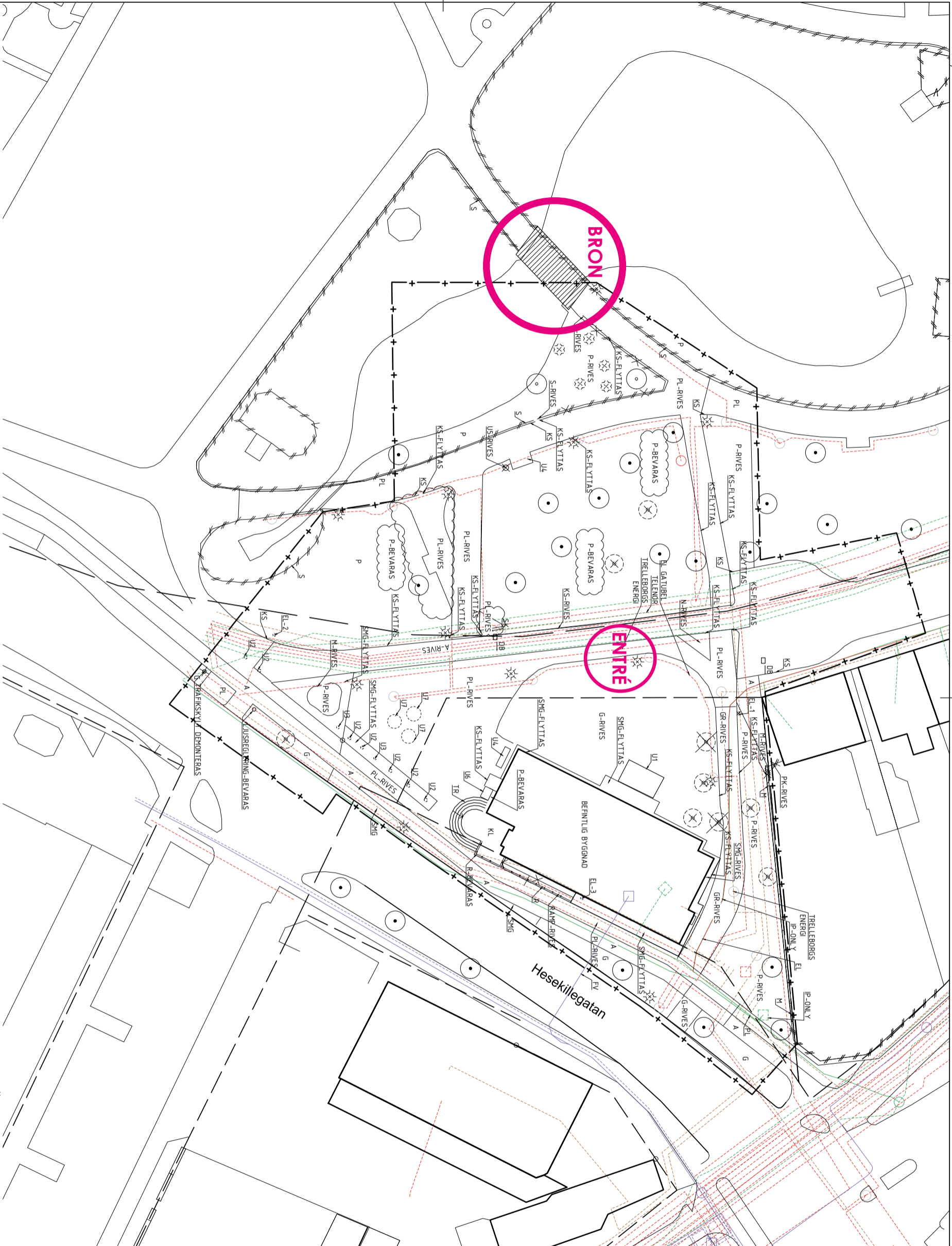
Hesekill

Tra Vallgatan



LÄGER: S811

SKALA 1:200 (A1) 0 10 20



**FÖRESKRIFTER**  
 Höjdsystem: RH 2000  
 Koordinatsystem: SWEREF 99 13 30

**HÄNVISNINGAR**  
 Övriga handlingar: s.k. ritningsförteckning

**FÖRKLARINGAR**

- — — — — Konnektionslinje
- — — — — Fastighetsgräns
- — — — — Arbetsområdesgräns
- — — — — Fasadliv/Byggnad
- — — — — Entréavbrytning/byggnad
- — — — — Beröring höjd
- — — — — Beröring dagvattenbrunn som bevaras
- — — — — U1 Dam med konstverk som flyttas
- — — — — U2 Palare i naturen som demonteras
- — — — — U3 Flaggstäng som demonteras
- — — — — U4 Bank som demonteras
- — — — — U5-RIVES Papperskorg som rivas
- — — — — U6 Skåpbur som flyttas
- — — — — U7 Urnor som demonteras
- — — — — U8 Beröring amatör som rivas
- — — — — U9 Beröring träd som bevaras, inmat
- — — — — U10 Beröring träd som rivas
- — — — — U11 Sältråbucke som rivas
- — — — — S1 Staket som bevaras
- — — — — S2 Staket som rivas
- — — — — S3-RIVES Staket som demonteras
- — — — — KS-RIVES Kantstöd i ströpsten som bevaras.
- — — — — KS-FLYTAS Kantstöd i ströpsten som flyttas
- — — — — H-RIVES Mur som bevaras
- — — — — H-R Mur som rivas
- — — — — A Asfaltgryta som bevaras
- — — — — A-RIVES Asfaltgryta som rivas
- — — — — PL Beröring/trä som bevaras
- — — — — PL-RIVES Beröring/trä som rivas
- — — — — G Gryta som bevaras
- — — — — G-RIVES Gryta som rivas
- — — — — GR-RIVES Gryta som rivas
- — — — — KL Klinkerplattor som bevaras
- — — — — N-RIVES Klinkersten som rivas
- — — — — P Planteringsgryta som bevaras
- — — — — P-RIVES Planteringsgryta som rivas, gräs av m
- — — — — SMG Småsten som bevaras
- — — — — SMG-FLYTAS Småsten som flyttas
- — — — — TR Trappa i naturen som bevaras
- — — — — RAMP-RIVES Ramp i betong och klinker som rivas
- — — — — EL-1 Eskåp som rivas
- — — — — EL-2 Eskåp som bevaras
- — — — — EL-3 Eskåp som bevaras
- — — — — R-K-RIVES Plank/der som rivas i samråd boende
- — — — — SK Skytt som demonteras
- — — — — Ledningsdrängning enl. Ledningsskriften

**BYGGHANDLING**

A	ART	ANMÄNING	ANMÄNING	ANMÄNING	ANMÄNING
1	ENLIGT PM/LAVI	FG	2023-09-21		
2	ANMÄNING	SON			

**TRELLEBORGS KOMMUN**

PILARNÄVA  
 OM- & TILLBYGGNAD AXEL EBBES KONSTHALL

**LILJEWALL**

BEFÄHIGHETSPLAN OCH RIVNINGSPLAN

2023-09-20 15:50 \\LILJEWALL\SEV\PROJEKTERING\LILJEWALL\2016\11609000\LRITDEF\VBH 2023\1-10-1-001.DWG ANJA HESSELGREN